

Учитель 1

ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ 2014

КОЛІЗІЇ АТЕСТАЦІЇ

Поради фахівця

РОЗВИТОК МОВЛЕННЯ

1-й клас

МАСЛЯНА ЗАВІТАЛА

Українська мова,
4-й клас

ЛЯЛЬКА- МОТАНКА

Інтегрований урок,
3-й клас

ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА

Плани уроків,
2-й клас

ШАНУЙМО МАМУ

Вистава
до 8 Березня

ЮНІ ЖУРАВЛИКИ

Діяльність дитячого
об'єднання



*М'яка зима розщедрилась на сніг,
І їй за це дарунок — сніговик!*

Учитель №1

початкової школи 2014

Науково-методичний журнал

Видається за підтримки Національної академії педагогічних наук України

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ

Бех Іван Дмитрович, директор Інституту проблем виховання НАПН України, доктор психологічних наук, професор, дійсний член НАПН України.

Гавриш Наталія Василівна, завідувач кафедри дошкільної та початкової освіти Луганського національного педагогічного університету ім. Т. Шевченка, доктор педагогічних наук, професор.

Гаряча Світлана Анатоліївна, завідувач лабораторії дошкільної освіти та початкового навчання Черкаського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, кандидат педагогічних наук.

Древаль Галина Федорівна, завідувач сектору науково-методичного забезпечення початкової освіти Інституту інноваційних технологій і змісту освіти Міністерства освіти і науки України.

Коваль Людмила Вікторівна, директор Інституту психолого-педагогічної освіти та мистецтв, завідувач кафедри початкової освіти Бердянського державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, професор.

Кодлюк Ярослава Петрівна, професор Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка, доктор педагогічних наук, професор.

Кочерга Олександр Васильович, заступник директора Інституту післядипломної педагогічної освіти Київського університету ім. Б. Грінченка, кандидат психологічних наук, доцент.

Лотоцька Алевтина Вікторівна, головний спеціаліст департаменту загальної середньої та дошкільної освіти Міністерства освіти і науки України.

Максименко Сергій Дмитрович, директор Інституту психології НАПН України ім. Г. С. Костюка, доктор психологічних наук, професор, дійсний член НАПН України.

Масол Людмила Михайлівна, провідний науковий співробітник лабораторії естетичного виховання Інституту проблем виховання НАПН України, кандидат педагогічних наук.

Митник Олександр Якович, професор кафедри педагогіки початкової освіти та методик викладання природничо-математичних дисциплін Педагогічного інституту Київського університету ім. Б. Грінченка, доктор педагогічних наук, професор.

Савченко Олександра Яківна, головний науковий співробітник лабораторії початкової освіти Інституту педагогіки НАПН України, доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України.

Скворцова Світлана Олександрівна, професор кафедри математики та методики її навчання Південно-українського національного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського, доктор педагогічних наук, професор.

Тарасенко Галина Сергіївна, завідувач кафедри дошкільної та початкової освіти Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського, доктор педагогічних наук, професор.

Тименко Володимир Петрович, вчений секретар апарату президії Національної академії педагогічних наук України, доктор педагогічних наук.

Щербакова Лідія Федорівна, головний спеціаліст департаменту загальної середньої та дошкільної освіти Міністерства освіти і науки України.

ЗМІСТ

ОФІЦІЙНИЙ ВІДДІЛ

- 3 Борис ЖЕБРОВСЬКИЙ
3 новими досягненнями — у новий рік

КОМПЕТЕНТНА ВІДПОВІДЬ

- 4 Ольга МАЛИШЕВА
Колізії атестації

ДЕРЖАВНИЙ СТАНДАРТ

● МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ

- 8 Катерина ПОНОМАРЬОВА
Розвиток мовлення першокласників
Методичні рекомендації

- 11 Катерина ПОНОМАРЬОВА
Назвемо явища природи
Урок розвитку мовлення в 1-му класі

СУЧАСНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ

● СХОДИНКИ ДО ІНФОРМАТИКИ

- 13 Ольга Коршунова
Опорні схеми створимо самі
Реалізація діяльнісного підходу

ПРОЕКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ

● СХОДИНКИ ДО ІНФОРМАТИКИ

- 16 Ірина СТЕЦЕНКО
Як зберігають музику
Завдання до проектної діяльності

СУЧАСНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ

● МАТЕМАТИКА

- 17 Людмила ГОРГОШ, Марія КІРИК
Здоров'язбережувальна технологія
навчання математики

СУЧАСНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ

● ПРИРОДОЗНАВСТВО

- 20 Олександр МИТНИК, Тетяна КОВТУН,
Світлана КУСЛИВА
Працюємо творчо: природознавство
у 2-му класі
Завдання розвивального характеру

- 21 Людмила ІЩУК
Птахи повертаються
Розробка уроку для 2-го класу

ІНОЗЕМНІ МОВИ

- 25** Анатолій БЕЗУШКА
**Вдягаймося
вишукано взимку**
*Урок французької мови
у 2-му класі*

МОРАЛЬНО-ЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ

- 27** Наталія АНДРУСЕНКО,
Галина ДЖЕМУЛА
**У вихованні немає
дрібниць**

УКРАЇНСЬКА МОВА

- 29** Світлана ПРИХОЖАЙ
Масляна завітала
*Урок української мови
у 4-му класі*

ІГРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ

● МАТЕМАТИКА

- 32** Надія СВИЦЕЛЬСЬКА
Ключі від форту Буаяр
*Математичний урок-гра
для 1-го класу*

ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА ● ПЛАНУВАННЯ

- 35** Валентина ЧОРНОБРОВ
РУХ — БАДЬОРІСТЬ — ЗДОРОВ'Я
*Орієнтовні плани уроків фізкультури
(2-й клас. III чверть)*

ІНТЕГРОВАНА ОСВІТА ● МИСТЕЦТВО

- 42** Оксана МИХАЙЛОВА, Надія ФІРС
У царстві фантазії
*Уроки для 3-го класу: музичне мистецтво,
образотворче мистецтво*

ІНТЕГРОВАНА ОСВІТА

● ТРУДОВЕ НАВЧАННЯ

- 45** Наталя КАРПЕНКО
Лялька-мотанка цікава й сьогодні
*Інтегрований урок трудового навчання
і громадянської освіти у 4-му класі*



Морозу ми не боїмося — йому радієм, сміємося.

(Фото Г. Зименкової надіслала Т. Богомаз, СЗШ № 163, м. Київ)

ПОЗАКЛАСНА РОБОТА

● ГРОМАДЯНСЬКА ОСВІТА

- 51** Тетяна БОДНАР, Емілія БОНДАРЕНКО,
Ніла ДАНИЛЮК, Любов КАРПОВИЧ,
Тетяна КОРОЛЮК, Оксана СІРАЦЬКА
Юні журавлики
Громадське об'єднання виховує і гуртує

СВЯТА І РОЗВАГИ

- 48** Вікторія ДОНІЙ
Шануймо маму
*Вистава до Дня 8 Березня за мотивами фільму
“У джазі тільки дівчата”*
- 56** Тетяна КОРОЛЮК
Татусеве свято
*Сценарій родинного свята
для учнів 1-го класу та їхніх батьків*

На 1-й сторінці обкладинки: фото Н. Янчевської, м. Київ

УЧИТЕЛЬ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

Науково-методичний журнал

Свідоцтво про державну реєстрацію засобу масової інформації: серія КВ № 18676-7476Р від 29.12.2011

№ 1 (10), СІЧЕНЬ 2014

Головний редактор **Ніна Андрусич**

Заступник головного редактора **Оксана Проценко**

Редактори: **Діана Орел, Ірина Стеценко**

Коректор **Ніна Любаченко**

Адреса редакції: 04053, Київ-53, а/с 36

Телефони:

(044) 486-91-14, (044) 486-11-19, (044) 486-13-32

E-mail: uchitel@dvsvit.com.ua

Видруковано у друкарні ТОВ “Літера-Друк”, вул. Озерна, 6, оф. 122, Київ, 04209. Свідоцтво ДК № 3689 від 28.01.2010 р. Підписано до друку 21.01.2014. Формат 60x84 1/8. Папір офсетний. Друк офсетний. Умовн. друк. арк. 9,80. Обл.-видавн. арк. 10,5. Наклад 2265. Зам. 140023.

© **Видавництво “Світлич”, 2014**

Забороняється копіювання матеріалів журналу в будь-якому вигляді без дозволу видавця

ПЕРЕДПЛАТНИЙ ІНДЕКС — 89869

Як зберігають музику

Запитання та завдання до проекту

Проєктна діяльність у курсі “Сходинки до інформатики” — найкращий засіб розширення уявлень учнів, їх інтеграції з іншими галузями знань та зв'язку з реальним життям. Пропонуємо розгорнути оригінальний проект, що відкриє дітям музику як один з видів інформації, для опрацювання і збереження якої в сучасному світі широко використовують комп'ютерні технології. Самостійно здобуваючи відомості про електронні музичні інструменти, пристрої та програми для обробки звуку, діти не лише поглиблюють знання з тем “Сучасні комп'ютери та їх застосування”, “Складові комп'ютера, їх призначення”, “Інформаційні процеси”, а й збагачують уявлення про світ музичного мистецтва.

Основою для такого проекту стане дидактична сюжетна картина з журналу “Джміль”, 2013 р. (випуск 65, весна), до якої можна звертатися на різних етапах проекту. Подаємо зразки запитань та завдань для бесід за картиною.

◆ Розгляньте картину. Хто на ній зображений? Що робить? Для чого? (Дівчинка Нотка зі своїм ансамблем вирішила записати концерт на диск і надіслати його друзям. Тоді ті, хто не були на концерті, зможуть послухати його, хоча це й не “живий” звук ...).

◆ Поміркуйте, чому краще побувати на концерті, ніж послухати диск? (Чуємо “живу” музику, бачимо артистів, відчуваємо атмосферу концерту).

◆ А чому мати диск краще, ніж просто побувати на концерті? (Концерт один раз почув і тільки згадуєш про нього, а запис на диску можна слухати, скільки хочеш).

◆ Які пристрої треба мати, щоб прослухати запис концерту на диску? Чим вони схожі? Чим відрізняються? (Комп'ютер, плеєр, музичний центр тощо).

◆ Що робить Нотка? Хто їй допомагає? На яких музичних інструментах грають хлопчики і дівчинка? Хто підспівує?

◆ Який пристрій використовує Нотка для запису звуку? Для чого він потрібний? (Звук потрапляє в комп'ютер за допомогою мікрофона, зберігається на вінчестері). Роздивіться картину. Хто ще використовує цей пристрій? Чи будуть чутні маракаси мишки? Чому ви так вважаєте?

◆ Як ви вважаєте, навіщо хлопчику навушники? Чи може він обійтися без них? (Хлопчик



слухає запис виступу Нотки, який зберігається на вінчестері. Якщо звукорежисер почує, що звук погіршується, за допомогою еквайзера може відразу поліпшити якість. А от неякісні місця, що вже записано на вінчестері, він зможе поліпшити за допомогою комп'ютерної програми тільки після закінчення виступу Нотки).

◆ Для чого потрібний комп'ютер? Чи може комп'ютер сам записати пісні? Чому? (Комп'ютер допомагає якісно записати звук на диск, прибрати непотрібні звуки, трохи прикрасити виконання пісні. Звісно, комп'ютер нічого не робить сам — ним має керувати людина. Тільки вона знає, в який момент і що саме краще зробити).

◆ Які ще пристрої потрібні для запису звуку? Для чого? Покажіть їх на картині. (Для запису звуку потрібний **еквайзер**. Він може покращити звук під час запису, таким чином отримують одразу якісний звук і зберігають його на комп'ютері. **Мікшер** поєднує звуки з різних джерел: спів Нотки, підспівування котиків, звуки кожного музичного інструмента (за допомогою маленького мікрофона). Коли запис концерту вже повністю готовий, його зберігають на комп'ютері та дисках).

◆ Знайдіть на картині пристрої введення-виведення інформації. Для чого вони потрібні?

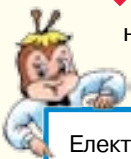
◆ Які пристрої введення-виведення інформації ви ще знаєте? Розкажіть про них.

◆ Яких складових комп'ютера не видно на картині, але без них неможливо працювати з комп'ютером? Чому ці складові важливі?

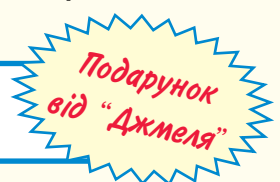
◆ Хто і коли використовує звук? Навіщо? (Спів пташок, голоси тварин записують біологи, щоб порівняти різні звуки, краще вивчити життя тварин. Журналісти записують інтерв'ю з різними людьми, щоб відтворити їхні висловлювання під час радіопередач тощо).

◆ Які звуки ви хотіли б записати? Чому? Як би ви цей запис використали?

Підготувала Ірина Стеценко



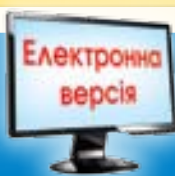
Електронну версію сюжетної картини для зручної демонстрації на мультимедійній дошці ви можете отримати, надіславши лист-запит на e-mail журналу: jmil@dvsvit.com.ua





Журнал “Джміль” дарує ЕЛЕКТРОННУ НАОЧНІСТЬ

- ✓ Ви прагнете максимально ефективно використовувати комп'ютер на різних уроках?
- ✓ Вам бракує яскравої та змістовної наочності великого формату для успішної фронтальної роботи?
- ✓ Бажаєте урізноманітнити індивідуальну роботу з дітьми?
- ✓ Шукаєте матеріали для проведення цікавих виховних годин та інших позакласних заходів?



ЗАМОВЛЯЙТЕ В РЕДАКЦІЇ

Видавництво “Світич” пропонує новий продукт —
Електронний додаток до журналу “Джміль”

Відтепер до кожного випуску журналу читачі зможуть отримати **інтерактивні електронні версії** окремих його сторінок для демонстрації на екрані чи мультимедійній дошці:

- ✓ інтерактивні дидактичні посібники;
- ✓ мультимедійні розвивальні ігри;
- ✓ серії дидактичних малюнків, комікси морально-етичної тематики;
- ✓ сюжетні картини, що на обкладинці журналу, та репродукції творів світових і українських художників (з можливістю збільшувати окремі фрагменти).



Поспішайте **БЕЗОПЛАТНО** ОТРИМАТИ
Електронний додаток до журналу “Джміль”
№ 1 за 2014 рік — “У світі професій”!

Для цього зверніться до редакції. Телефонуйте: **(044) 486-13-32**
або пишть на e-mail журналу: jmil@dsvvit.com.ua

Акція!